

Pigment FX sets

EN Collection of seven pigment sets for painting models and miniatures. Each one of these sets has a selection of four colors to create special effects on figures, models and dioramas.

ES Colección de siete estuches de pigmentos para pintar maquetas y miniaturas. Cada uno de los estuches tiene una selección de pigmentos para la creación de efectos especiales en figuras, maquetas y dioramas.



AFV Effects Ref. 73.187

The pigment set includes a step by step guide by Chema Cabrero to represent wear, dirt and dust effects on vehicles and dioramas. Este set incluye un paso a paso realizado por Chema Cabrero para representar efectos de desgaste, suciedad y polvo tanto en vehículos, como sobre dioramas.



4 x 35 ml/1.18 fl oz Pigment FX

Soil & Nature Ref. 73.188

The pigment set includes a step by step guide by Chema Cabrero to represent mud, dirt and dust effects on vehicles and dioramas. Este set incluye un paso a paso realizado por Chema Cabrero para representar efectos de barro, suciedad y polvo tanto en vehículos, como sobre dioramas.



4 x 35 ml/1.18 fl oz Pigment FX

Dust & Dirt Ref. 73.190

The pigment set includes a step by step guide by Chema Cabrero to assist in creating the effects of Dust & Dirt on models and dioramas. Este set incluye un paso a paso realizado por Chema Cabrero sobre como lograr los efectos de polvo y suciedad en maquetas y dioramas.



4 x 35 ml/1.18 fl oz Pigment FX

Mud & Sand Ref. 73.191

The pigment set includes a step by step guide by Chema Cabrero to assist in creating the effects of mud and sand on models and dioramas. Este set incluye un paso a paso realizado por Chema Cabrero sobre como lograr los efectos de barro y arena en maquetas y dioramas.



Stone & Cement Ref. 73.192

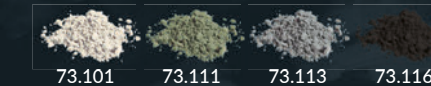
The pigment set includes a step by step guide by Chema Cabrero to assist in creating the effects of stone and cement on models and dioramas. Este set incluye un paso a paso realizado por Chema Cabrero sobre como lograr los efectos de piedra y cemento en maquetas y dioramas.



4 x 35 ml/1.18 fl oz Pigment FX

Soot & Ashes Ref. 73.193

The pigment set includes a step by step guide by Chema Cabrero to assist in creating the effects of soot and ashes on models and dioramas. Este set incluye un paso a paso realizado por Chema Cabrero sobre como lograr los efectos de hollín y cenizas en maquetas y dioramas.



4 x 35 ml/1.18 fl oz Pigment FX

Rust & Corrosion Ref. 73.194

The pigment set includes a step by step guide by Chema Cabrero to assist in creating the effects of rust and corrosion on models and dioramas. Este set incluye un paso a paso realizado por Chema Cabrero sobre como lograr los efectos de oxidación y corrosión en maquetas y dioramas.



4 x 35 ml/1.18 fl oz Pigment FX

Burning effects with Pigment FX

Efectos de combustión con Pigment FX

We are going to show you step by step how to use the Pigment FX range to reproduce soot and ash effects on the remains of a destroyed and burnt vehicle.

Vamos a mostrar paso a paso, cómo usar la gama Pigment FX para reproducir efectos de hollín y cenizas sobre los restos de un vehículo destruido y quemado.



EN. We will apply a mixture of Titanium White 73.101 and Carbon Black 73.116 pigments to reproduce the accumulated soot and ashes, resulting from the combustion of the rubber tyres. We use Pigment Binder 26.233 to fix the pigments in place.

ES. Aplicaremos una mezcla de Blanco Titania 73.101 y Negro Carbón 73.116 para reproducir el hollín y las cenizas acumuladas, resultado de la combustión del caucho de las ruedas, usando Pigment Binder 26.233 para fijar la mezcla.



EN. Carbon Black 73.116 is ideal for reproducing areas blackened by smoke on some parts of the model, especially on a destroyed vehicle.

ES. La referencia Negro Carbón 73.116 resulta ideal para reproducir zonas ennegrecidas por el humo sobre algunos elementos del modelo, especialmente sobre un vehículo destruido.



EN. The color changes in the paint generated by the heat are reproduced using Clear Slate 73.113 pigment. This is applied dry, rubbing it onto the surface. We can use masks to delineate those areas we want to keep free of pigment.

ES. Los cambios de tono en la pintura generados por el calor se reproducen utilizando en seco Pizarra Claro 73.113, frotando el mismo sobre la superficie. Podemos usar máscaras para delimitar esas zonas.



EN. The oxidized paint layers are reproduced using Green Earth 73.111 on the surface of the model which has been previously moistened with Airbrush Thinner 71.261.

ES. Las capas de pintura calcinada se reproducen usando Tierra Verde 73.111 sobre la superficie del modelo humedecido previamente con Airbrush Thinner 71.261.



EN. The same mixture is applied on the tracks in several layers. The mix reaches easily the links, crevices and holes, so once dry it generates a very realistic embedded dry powder effect.

ES. La mezcla se aplica sobre las cadenas en varias capas. Al introducirse fácilmente por hendiduras y huecos una vez seco, genera un efecto de polvo reseco incrustado muy realista.



Pigment FX & thinner

Pigment FX con Airbrush Thinner

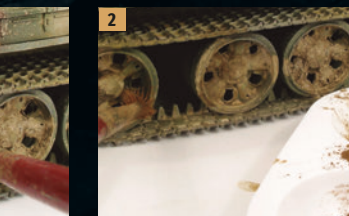
The use of Airbrush Thinner as a diluent allows us to create interesting effects. The finish of the mix is ideal to depict dry dust, with a matt finish.

El uso de Airbrush Thinner como diluyente nos permite generar interesantes efectos. El acabado de la mezcla es ideal para reproducir polvo reseco, con un acabado mate.



EN. With a brush moistened with Airbrush Thinner 71.261, the surface of the model is dampened, in this case the running wheels and tracks of a tank.

ES. Con un pincel humedecido con Airbrush Thinner 71.261, se humedecerá la superficie del modelo, en este caso las ruedas y las cadenas de un carro.



EN. The Pigment FX references are mixed directly over the model in a random way.

ES. Las referencias de Pigment FX se mezclan al fresco y de manera aleatoria sobre el modelo.



EN. The pigment is mixed with Airbrush Thinner until a dense mixture is achieved.

ES. Se mezcla el pigmento con Airbrush Thinner hasta conseguir una mezcla densa.



EN. The same mixture is applied on the tracks in several layers. The mix reaches easily the links, crevices and holes, so once dry it generates a very realistic embedded dry powder effect.

ES. La mezcla se aplica sobre las cadenas en varias capas. Al introducirse fácilmente por hendiduras y huecos una vez seco, genera un efecto de polvo reseco incrustado muy realista.



EN. A more liquid mixture can be used to easily create splash effects.

ES. Una mezcla menos densa se puede usar para crear efectos de salpicaduras de forma muy simple.



PIGMENT FX

COLOR CHART



Vallejo



Acrylicos Vallejo, S.L.U.
Eusebio Millán, 14
08800 Vilanova i la Geltrú
Barcelona | Spain
Tel. +34 93 893 60 12
info@acrylicosvallejo.com

Follow us at @VallejoColors
acrylicosvallejo.com



RECYCLE
ÉLÉMENT(S)
D'EMBALLAGE
Séparez les éléments avant de trier



8 429551 006620

CC36 - Rev. 00

PIGMENT FX

EN We offer you a selection of pigments that form a range specially designed for you to represent effects of rust, accumulated dust, and dirt from the most diverse environments, dried mud carried by rain, or oil stains... the possibilities are as broad as your ideas, and their versatility sets no limits to your creativity.

Originating from iron oxides and natural earths, you should know that these are high-quality pigments, processed to facilitate various forms of application. You have a palette of various shades of earth and dust, from very dry landscapes to alkaline tones of very dry landscapes. We also include references to represent dirt and wear, shadows, and operational effects of machinery or engines. By the way, in the range, you will find a unique pigment, the Dark Steel reference, high-purity graphite that will turn anything it touches into metal!

How can you apply them? You can use them dry, gently rubbing the surface of the model with one of our brushes, or you can apply them to the model and fix them afterwards by adding a few drops of Vallejo Airbrush Thinner. You can also mix them with the same thinner to create mixtures of varying density, achieving that realistic effect of dust or dried mud on wheels or tank tracks.

Finally, if you want to create volume and work on interesting transitions, you can mix them with our Pigment Binder. This product dries slowly to facilitate blending effects, accumulations, or changes in shade by mixing various references.

You just need to seek inspiration; we provide the means for your hands to work their magic!

DE Wir bieten Ihnen eine Auswahl an Pigmenten, die eine speziell entwickelte Palette bilden, mit der Sie Rosteffekte oder angesammelten Staub und Schmutz aus den unterschiedlichsten Umgebungen darstellen können, ebenso getrockneten Schlamm, der vom Regen mitgespült wurde oder Ölflecken... die Möglichkeiten sind so vielfältig wie Ihre Ideen und die Vielseitigkeit der Produkte setzt Ihrer Kreativität keine Grenzen.

Diese Pigmente, die aus Eisenoxiden und natürlichen Erden stammen, sind von hoher Qualität und so verarbeitet, dass sie verschiedene Anwendungsformen ermöglichen. Sie erhalten eine Palette von verschiedenen Erd- und Staubbönen, von eher feuchten Umgebungen bis hin zu alkalischen Tönen sehr trockener Landschaften. Wir haben auch Artikel aufgenommen, um Schmutz und Abnutzung, Schatten und die erkennbaren Effekte durch den Betrieb von Maschinen oder Motoren darzustellen. Übrigens finden Sie in der Palette ein einzigartiges Pigment, den Artikel „Dark Steel“-ein hochreines Graphit, das alles, was es berührt, in Metall verwandelt!

Wie können Sie sie anwenden? Sie können sie trocken verwenden, indem Sie es auf die Oberfläche des Modells sanft mit einem unserer Pinsel reiben, oder Sie können sie auf das Modell auftragen und anschließend mit ein paar Tropfen Airbrush Verdünnung fixieren. Sie können sie auch mit demselben Verdünnungsmittel, um Mischungen unterschiedlicher Dichte zu erzeugen, bis Sie diesen realistischen Effekt von Staub oder getrocknetem Schlamm auf den Rädern oder Ketten eines Kampfpanzers erzielen.

Wenn Sie schließlich Volumen schaffen und interessante Übergänge erschaffen möchten, können Sie sie mit unserem Pigmentbinder mischen, einem langsam trocknenden Produkt, das Überblendeffekte, das Zusammenfügen verschiedener Farbeffekte oder Farbübergänge durch Mischen mehrerer Artikel erleichtert.

Lassen Sie sich inspirieren, wir stellen Ihnen die Mittel zur Verfügung, damit Ihre Hände Zauber wirken können!



The range is available in 35 ml/1.18 fl.oz pots, with a childproof top. With weights between 17 and 39 grams.

Gama disponible en frascos de 35 ml/1.18 fl.oz con cierre de seguridad. Con pesos de entre 17 y 39 gramos.

Always read and follow the information on the product label. Lea y siga siempre la información que figura en la etiqueta del producto.

Titanium White / Blanco Titanio

Ref. 73.101

Recommended for depict ashes, quicklime, snow and winter dioramas. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar cenizas, cal, nieve y dioramas de invierno. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Always read and follow the information on the product label. Warning! Hazardous respirable dust may be formed when used. Do not breathe dust. Lea y siga siempre la información que figura en la etiqueta del producto. ¡Atención! Al utilizarlo, puede formarse polvo respirable peligroso. No respirar el polvo.

Light Yellow Ochre / Ocre Amarillo Claro

Ref. 73.102

Recommended for depict light mud and sand, desert and beaches. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar barro claro, arena, desierto y playas. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Dark Yellow Ochre / Ocre Amarillo Oscuro

Ref. 73.103

Recommended for depict light rust, sand and earth tones. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar óxido claro, arena y tonos tierra. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Light Sienna / Siena Claro

Ref. 73.104

Recommended for depict dark dust, industrial ruins and rubble, concrete and dirt. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar polvo oscuro, escombros y ruinas industriales, cemento y suciedad. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Natural Sienna / Siena Natural

Ref. 73.105

Recommended for depict mud and earth tones and natural environments. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar barro, tierra y ambientaciones naturales. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Burnt Sienna / Siena Calcinado

Ref. 73.106

Recommended for depict light rust colors and red earth. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar óxido claro y tierra rojiza. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Dark Red Ochre / Ocre Rojo Oscuro

Ref. 73.107

Recommended for depict reddish rust, standard rust color. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar óxido rojizo, color estándar en la oxidación. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Brown Iron Oxide / Marrón Óxido de Hierro

Ref. 73.108

Recommended for depict dark mud, humid earth and rust effects. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar barro oscuro, tierra húmeda y efectos de óxido. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Natural Umber / Sombra Natural

Ref. 73.109

Recommended for depict dry mud and brown earth. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar barro seco y tierra marrón. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Burnt Umber / Sombra Calcinada

Ref. 73.110

Recommended for depict urban dirt and clay grounds and terrains. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar suciedad urbana y terrenos arcillosos. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Green Earth / Tierra Verde

Ref. 73.111

Recommended for depict faded effects on green base tones, concrete and industrial dirt. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar desgastes sobre tonos verde base, cemento y suciedad industrial. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Chrome Oxide Green / Verde Óxido de Cromo

Ref. 73.112

Recommended for depict bronze and copper rust. In dioramas, moss and lichen. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar óxido de cobre y bronce. En dioramas, musgo y líquen. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Light Slate Grey / Pizarra Claro

Ref. 73.113

Recommended for depict light dust and dirt, faded surfaces. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar polvo y suciedad clara, superficies desgastadas. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Dark Slate Grey / Pizarra Oscuro

Ref. 73.114

Recommended for depict faded effects on Panzer grey base tones, ashes and soot. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar desgastes sobre tonos gris Panzer, hollín y cenizas. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Natural Iron Oxide / Óxido Negro Natural

Ref. 73.115

Recommended for depict charred stones and metals, engine exhausts and ashes. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar piedras y metales carbonizados, tubos de escape y cenizas. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Carbon Black (Smoke Black) / Negro Carbón (Humo)

Ref. 73.116

Recommended for depict smoke, dirt, burnt stones and metals, ashes and soot. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar humo, suciedad, piedras y metales quemados, cenizas y hollín. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Rust / Óxido

Ref. 73.117

Recommended for depict rust and desert sand. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar oxidación y tierra del desierto. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

New Rust / Óxido Reciente

Ref. 73.118

Recommended for depict color variations with other oxides. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar variaciones de color con otros óxidos. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

European Earth / Tierra Europea

Ref. 73.119

Recommended for depict vehicle ambience in dioramas, dirt on wheels and tracks. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar ambientación de vehículos en dioramas, suciedad en ruedas y cadenas. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Old Rust / Óxido Antiguo

Ref. 73.120

Recommended for depict abandoned vehicles, rust and wear. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar vehículos abandonados, óxido y deterioro. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Desert Dust / Polvo Desierto

Ref. 73.121

Recommended for depict dry and alkaline areas, dust on wheels and tracks. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar zonas secas y alcalinas, polvo sobre ruedas y cadenas. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Faded Olive Green / Verde Oliva Desgastado

Ref. 73.122

Recommended for depict dioramas with weathered vehicles and patinas on damp wood. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar dioramas con vehículos envejecidos y patinas sobre madera húmeda. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Dark Steel / Acero Oscuro

Ref. 73.123

Recommended for depict bare and polished metal, guns and metallic surfaces. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar metal desnudo y pulido, armas y superficies metálicas. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Mid Orient Dust / Polvo Oriente Medio

Ref. 73.124

Recommended for depict ambience on vehicles, wheels, tracks and desert environment surfaces. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar ambientación en vehículos, ruedas, cadenas y superficies de entorno desértico. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Loam Brown / Marrón Sustrato

Ref. 73.125

Recommended for depict effects on wet ground, dried mud, vehicles and surfaces. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar efectos sobre terrenos húmedos, barro reseco, vehículos y superficies. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Wood Green / Madera Verdosa

Ref. 73.126

Recommended for depict weathering patinas on greenish tones, vehicles and surfaces. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar patinas de desgaste sobre tonos verdosos, vehículos y superficies. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Khaki Green / Verde Caqui

Ref. 73.127

Recommended for depict weathering and patina on vehicles, and surface and terrain effects. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar desgastes y patinas sobre vehículos, y efectos en superficies y terrenos. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Blue Grey / Gris Azulado

Ref. 73.128

Recommended for depict wear patinas on vehicles and surface effects. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar patinas de desgaste sobre vehículos y efectos en superficies. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Brown Dry Leaves / Marrón Hojas Secas

Ref. 73.129

Recommended for depict effects on wet ground, dried mud, vehicles and surfaces. Pigments are used for weathering and ageing the finish of vehicles, armour, fortifications and structures; they are ideal for creating the effects of accumulated dust, dirt, and mud produced by time and natural erosion.

Recomendado para representar efectos sobre terrenos húmedos, barro reseco, vehículos y superficies. Los pigmentos se utilizan para envejecer y simular desgastes en los vehículos y blindajes, sobre las superficies y estructuras de las maquetas para crear efectos de acumulaciones de polvo y barro producido por el tiempo y el envejecimiento natural.

Pigment Binder / Fijador de Pigmentos

Ref. 26.233

Pigment fixer, mixed with pigment allows to depict accumulated mud and other effects on models and dioramas. Slow drying, thus facilitating its application, the creation blending effects, or its own manipulation. Satin finish.

Fijador de pigmentos. Mezclado con el pigmento, permite recrear resultados de barro acumulado y otros efectos sobre modelos y dioramas. Lenta secado, facilitando así su aplicación, la creación de fundidos, o su propio manipulado. Acabado satinado.

