Premium Color sets

EN Collection of four Premium Color sets.
Each one of these sets has a different selection of colors, and contains five bottles of 60 ml/2.02 fl oz.

ES Colección de cuatro estuches de Premium Color.
Cada uno de los estuches tiene una selección de colores primarios y contiene cinco botellas de 60 ml/2.02 fl oz.

Ref. 62.101
Opaque Basics
5 x 60 ml/2.02 fl oz Premium Color

EN. Selection of essential colors within the range, designed to facilitate combinations from base tones and develop a wide variety of shades.

ES. Selección de colores esenciales dentro de la gama, con el fin de facilitar combinaciones a partir de tonos base y desarrollar una amplia variedad de matices.

62.001 62.003 62.005 62.010 62.020

Ref. 62.102
Fluorescent Colors
5 x 60 ml/2.02 fl oz Premium Color

EN. Selection of fluorescent tones designed for creating high-intensity visual artistic effects. They provide striking, high-impact finishes.

ES. Selección de tonos fluorescentes orientados a realizar efectos artísticos de alta intensidad visual. Proporcionan acabados llamativos y de gran impacto.

62.031 62.036 62.037 62.038 62.039

Ref. 62.103
Metallic Colors
5 x 60 ml/2.02 fl oz Premium Color

EN. Selection of metallic-finish colors suitable for hobby, cosplay and fine Arts applications requiring textured and luminous effects. Includes base tones, silver and black, which can be mixed together to create new shades.

ES. Selección de colores con acabado metalizado, adecuados para aplicaciones de hobby, cosplay o trabajos de Bellas Artes que requieran efectos con texturas y brillos. Incluye tonos básicos, plata y negro, para mezclar entre sí y generar nuevos matices.

62.042 62.044 62.046 62.048 62.053

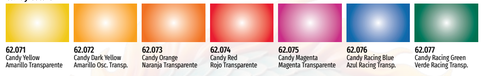
Ref. 62.104
Candy Colors
5 x 60 ml/2.02 fl oz Premium Color

EN. Transparent color selection for a Candy effect finish. Intense, translucent tones with an extraordinary, highly luminous result. Apply the opaque base first, followed by the corresponding transparent color.

ES. Selección de colores transparentes con un resultado final efecto Candy. Tonos intensos y traslúcidos con un acabado extraordinario y muy luminoso. Se aplica la base opaca y a continuación su color transparente correspondiente.

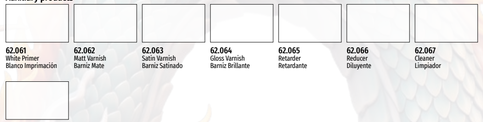
62.071 62.074 62.075 62.076 62.079

Candy colors



62.071 Candy Yellow Amarillo Transparente
62.072 Candy Dark Yellow Amarillo Osc. Transp.
62.073 Candy Orange Naranja Transparente
62.074 Candy Red Rojo Transparente
62.075 Candy Magenta Magenta Transparente
62.076 Candy Racing Blue Azul Racing Transp.
62.077 Candy Racing Green Verde Racing Transp.
62.078 Candy Brown Marrón Transparente
62.079 Candy Black Negro Transparente

Auxiliary products



62.061 White Primer Blanco Imprimación
62.062 Matt Varnish Barniz Mate
62.063 Satin Varnish Barniz Satinado
62.064 Gloss Varnish Barniz Brillante
62.065 Retarder Retardante
62.066 Reducer Diluyente
62.067 Cleaner Limpiador
62.068 Clear Base Base Transparente

EN. Always follow the information on the product label. Contains 1,2-benzisothiazol-3(2H)-one, reaction mass of 5-chloro- 2-methyl-2H-isothiazol-3-one and 2-methyl-2H-isothiazol-3-one [3:1]. May produce an allergic reaction.

ES. Siga siempre la información que figura en la etiqueta. Contiene 1,2-benzisotiazol-3(2H)-ona, reaction mass. Masa de reacción de 5-cloro-2-metil-2H-isotiazol-3-ona y 2-metil-2H-isotiazol-3-ona [3:1]. Puede provocar una reacción alérgica.

IT. Che informazioni sull'etichetta. Contiene 1,2-benzisotiazol-3(2H)-one, Reaktionsmasse aus 5-Chlor-2-methyl- 2H-isothiazol-3-on und 2-Methyl-2H-isothiazol-3-on [3:1]. Kann allergische Reaktionen hervorrufen.

DE. Die Informationen auf dem Produktetikett sind stets zu beachten. Enthält 1,2-benzisothiazol-3(2H)-on, Reaktionsmasse aus 5-Chlor-2-methyl- 2H-isothiazol-3-on und 2-Methyl-2H-isothiazol-3-on [3:1]. Kann allergische Reaktionen hervorrufen.

FR. Lisez toujours scrupuleusement les informations figurant sur l'étiquette du produit. Contient 1,2-benzisothiazol-3(2H)-one, Réaction de réaction de 5-chloro-2-méthyl-2H-isothiazol-3-one et de 2-méthyl-2H-isothiazol-3-one [3:1]. Peut produire une réaction allergique.

EN. The colors in this range can be used directly with an airbrush. However, when using a 0.2 mm needle or smaller, it is recommended to dilute opaque colors using a ratio of one part Reducer 62.066 to three parts paint. This ratio should not be exceeded, as it may alter the chemical properties of the paint, including adhesion, drying process and resistance.
It is important to clean the airbrush between color changes and to perform a more thorough cleaning at the end of each working session. For this purpose, Airbrush Cleaner 62.067 is highly recommended, as it effectively removes paint residues while protecting the moving parts and seals of the airbrush.

ES. Se pueden utilizar los colores de la gama directamente con el aerógrafo, pero en caso de usar una aguja de 0,2 o incluso menor, es aconsejable diluir los colores opacos usando una ratio de una parte de Reducer 62.066 por tres partes de pintura. No se debe exceder esa ratio, pues se puede alterar las propiedades quimicas de la pintura en cuanto a adherencia, proceso de secado o resistencia.
Hay que tener en cuenta que, se debe limpiar el aerógrafo entre cambios de pintura, y realizar una limpieza más profunda cuando se terminen las sesiones de trabajo. Para ello nada mejor que el Limpiador 62.067, que fácilmente elimina restos de pintura y protege las partes móviles y las juntas del aerógrafo.

DE. Die Farben dieser Reihe können direkt mit der Airbrush verwendet werden. Bei der Verwendung einer 0,2 mm Nadel oder kleiner wird jedoch empfohlen, deckende Farben im Verhältnis von einem Teil Reducer 62.066 zu drei Teilen Farbe zu verdünnen. Dieses Mischverhältnis sollte nicht überschritten werden, da dies die chemischen Eigenschaften der Farbe, wie Haftung, Trocknungsverhalten und Beständigkeit, beeinträchtigen kann.
Es ist wichtig, die Airbrush zwischen den Farbwechseln zu reinigen und nach Abschluss der Arbeit eine gründlichere Reinigung durchzuführen. Hierfür empfiehlt sich der Airbrush Cleaner 62.067, der fachkundig effektiv entfernt und gleichzeitig bewegliche Teile sowie Dichtungen der Airbrush schützt.

FR. Les couleurs de cette gamme peuvent être utilisées directement à l'aérographe. Toutefois, en cas d'utilisation d'une aiguille de 0.2 mm ou plus fine, il est recommandé de diluer les couleurs opaques selon un ratio d'une part de Reducer 62.066 pour trois parts de peinture. Ce ratio ne doit pas être dépassé, car il pourrait altérer les propriétés chimiques de la peinture, notamment l'adhérence, le processus de séchage et la résistance.
Il est important de nettoyer l'aérographe entre les changements de couleur et d'effectuer un nettoyage plus approfondi à la fin de chaque session de travail. Pour cela, le Nettoyant 62.067 est particulièrement recommandé, car il élimine efficacement les résidus de peinture tout en protégeant les pièces mobiles et les joints de l'aérographe.

Acrylicos Vallejo, S.L.U.
Avinguda Coll d'en Ferran, 34-36
08800 Vilanova i la Geltrú
Barcelona | Spain
Tel. +34 93 893 60 12
info@acrylicosvallejo.com

Follow us at **@VallejoColors**

www.vallejocolors.com

8 429551 006583 00

Vallejo

Premium Color chart

62.001 White Blanco
62.002 Orange Pink Naranja Rosado
62.003 Basic Yellow Amarillo Básico
62.004 Orange Naranja
62.005 Bright Red Rojo Vivo
62.006 Carmine Carmin
62.007 Magenta Magenta

62.008 Violet Violeta
62.009 Cobalt Blue Azul Cobalto
62.010 Basic Blue Azul Básico
62.011 Dark Blue Azul Oscuro
62.012 Blue Green Verde Azul
62.013 Basic Green Verde Básico
62.014 Dark Green Verde Oscuro

62.015 Yellow Ochre Ocre Amarillo
62.016 Dark Ochre Ocre Oscuro
62.017 Raw Sienna Siena Natural
62.018 Sepia Sepia
62.019 Grey Gris
62.020 Black Negro

Fluorescent colors

62.031 Fluorescent Yellow Amarillo Fluorescente
62.032 Fluo. Golden Yellow Amarillo Dorado Fluo.
62.033 Fluorescent Orange Naranja Fluorescente
62.034 Fluorescent Scarlet Escarlata Fluorescente
62.035 Fluorescent Rose Rosa Fluorescente
62.036 Fluorescent Magenta Magenta Fluorescente
62.037 Fluorescent Violet Violeta Fluorescente

62.038 Fluorescent Blue Azul Fluorescente
62.039 Fluorescent Green Verde Fluorescente
62.040 Phosphorescent Fosforescente

Metallic colors

62.041 Metallic Medium Medium Metálico
62.042 Metallic Yellow Amarillo Metálico
62.043 Metallic Orange Naranja Metálico
62.044 Metallic Red Rojo Metálico
62.045 Metallic Violet Violeta Metálico
62.046 Metallic Blue Azul Metálico
62.047 Metallic Green Verde Metálico

62.048 Silver Plata
62.049 Gold Oro
62.050 Copper Cobre
62.051 Steel Acero
62.052 Gunmetal Gris Metálico
62.053 Metallic Black Negro Metálico

PREMIUM COLOR

EN | At full speed with your RC, showcasing flame designs on your helmet, displaying the marks of countless battles on your finest cosplay armor, painting landscapes of forgotten worlds, or proudly featuring scallops on your custom tank—Premium Color is the answer to the needs of both hobby enthusiasts and artistic airbrush users. The wide range of applications where this line delivers outstanding results reflects its versatility and quality.

Premium Color includes matte and opaque acrylic colors, transparent, metallic, fluorescent shades, and specific auxiliaries, all specially formulated for airbrushing. These paints are processed with permanent pigments and high-resistance resins, ensuring optimal adhesion on polyethylene, plastics, 3D resins, and metal surfaces. For best results, we always recommend applying a primer base beforehand, such as White Primer 62.061.

Premium Color is a highly flexible durable range, offering versatility and excellent performance. It is recommended to apply Premium Color in successive layers over previously primed surfaces. The range is available in 60 ml/2.02 fl oz bottles and, for 31 colors, in 200 ml/6.76 fl oz bottles, all with flip-top caps.

DE | Mit Höchstgeschwindigkeit unterwegs mit Ihrem RC, mit Flammenmotiven auf dem Helm, den Spuren zahlloser Schlachten auf Ihrer besten Cosplay-Rüstung, beim Malen von Landschaften vergessener Welten oder mit stolz präsentierten Scallops auf Ihrem Custom-Tank – Premium Color ist die Antwort auf die Anforderungen sowohl von Hobbyanwendern als auch von künstlerischen Airbrush-Anwendern. Die vielfältigen Einsatzbereiche, in denen diese Serie hervorragende Ergebnisse erzielt, unterstreichen ihre Vielseitigkeit und Qualität.

Premium Color umfasst matte und deckende Acrylfarben, transparente, metallische und fluoreszierende Farbtöne sowie spezifische Hilfsprodukte, die speziell für den Airbrush formuliert sind. Premium Color ist ein Verdünnungsmittel mit permanenten Pigmenten und hochbeständigen Harzen, gewährleisten sie eine optimale Haftung auf Polyethylen, Kunststoffen, 3D-Harzen und Metalloberflächen. Für optimale Ergebnisse empfehlen wir stets eine vorherige Grundierung, beispielsweise mit White Primer 62.061.

Premium Color ist eine äußerst flexible und widerstandsfähige Produktreihe, die durch Vielseitigkeit und hervorragende Leistung überzeugt. Es wird empfohlen, Premium Color in aufeinanderfolgenden Schichten auf zuvor grundierten Oberflächen aufzutragen. Die Serie ist in 60 ml/2.02 fl oz Flaschen sowie für 31 Farbtöne in 200 ml/6.76 fl oz. Tous dotés d'un bouchon à charnière.

ES | Sobre ruedas a toda velocidad con tu RC, luciendo ese flammed en tu casco, mostrando las huellas de mil batallas en la armadura de tu mejor cosplay, pintando paisajes de mundos olvidados o bien orgulloso de los scallop en el deposito de tu custom, Premium Color es la respuesta a las necesidades tanto del aficionado al hobby, como al de la aerografía artística. Las áreas de aplicación de dicha gama donde poseemos observar resultados satisfactorios hablan de la gran versatilidad y calidad de esta.

Colores acrílicos mates y opacos, transparentes, metalizados, fluorescentes y auxiliares específicos de la gama, especialmente formulados para aerografía, elaboradas con pigmentos permanentes y resina de gran resistencia, con una óptima adherencia sobre polietileno, plástico, resinas para 3D o metal. Superficies donde siempre recomendamos aplicar una base de imprimación previa, Blanco Imprimación 62.061, para obtener mejores resultados. Premium Color es una gama muy flexible y resistente, versátil y de excelentes resultados.

Recomendamos aplicar Premium Color en capas sucesivas sobre superficies previamente imprimadas. La gama está disponible en botellas de 60 ml/2.02 fl oz y 31 de los colores en 200 ml/6.76 fl oz, todas ellas con tapón bisagra.

FR | À toute vitesse avec votre RC, arborant des motifs flame sur votre casque, affichant les traces de mille batailles sur votre meilleure armure de cosplay, peignant des paysages de mondes oubliés ou fier des scallops sur le réservoir de votre custom, Premium Color répond aux besoins des amateurs de hobby comme des utilisateurs d'aérographe artistique. Les nombreux domaines d'application dans lesquels cette gamme offre des résultats remarquables témoignent de sa polyvalence et de sa qualité.

Premium Color comprend des couleurs acryliques mates et opaques, des teintes transparentes, métalliques et fluorescentes, ainsi que des auxiliaires spécifiques, spécialement formulés pour l'aérographe. Elaborées avec des pigments permanents et des résines haute résistance, elles garantissent une adhérence optimale sur le polyéthylène, les plastiques, les résines 3D et les surfaces métalliques. Pour de meilleurs résultats, nous recommandons toujours l'application préalable d'une base d'apprêt, telle que le White Primer 62.061.

Premium Color est une gamme très flexible et résistante, offrant polyvalence et excellentes performances. Il est recommandé d'appliquer Premium Color en couches successives sur des surfaces préalablement apprêtées. La gamme est disponible en flacons de 60 ml/2.02 fl oz, pour 31 couleurs, en 200 ml/6.76 fl oz, tous dotés d'un bouchon à charnière.

PREMIUM COLOR

DE | Premium Color ist die Antwort auf Ihre Anforderungen und bietet eine Auswahl von 52 Farbtönen:

- **Deckende Farben:** 20 hochkaffinierte und widerstandsfähige deckende Farben, von Grundfarben, die die Mischen zur Erzeugung neuer Farbtöne erleichtern, bis hin zu spezifischen Nuancen, die sich für jede Art von Projekt eignen. Ihre Viskosität ermöglicht die direkte Anwendung mit der Airbrush; bei Verwendung einer 0,2 mm Düse oder kleiner können sie mit Reduzer 62.066 verdünnt werden.
- **Fluoreszierende Farben:** 9 fluoreszierende Farbtöne sowie ein phosphoreszierender Effekt. Es wird empfohlen, diese auf einer Grundierung aus White Primer 62.061 aufzutragen.
- **Metallic-Farben:** 13 Farbtöne mit Metalleffekt und lebendigen Nuancen. Zusätzlich ist das Metallic Medium 62.041 erhältlich, das gemischt mit deckenden Farben interessante Effekte und Texturen ermöglicht.
- **Candy-Farben:** Diese mit Polyurethanharz formulierten Farbtöne zeichnen sich durch ihre Transparenz aus und erzeugen eindrucksvolle Effekte auf Grundfarben. Eine abschließende Schicht Candy-Farbe sorgt für ein spektakuläres Ergebnis.

Candy-Farben und Lacke sind mit einem speziellen Polyurethanharz formuliert. Alle Farben eignen sich sowohl für Detailarbeiten als auch für das Bemalen großer Flächen und werden mit der Airbrush aufgetragen. Die Serie wird durch 8 Hilfsprodukte ergänzt.

Sie können direkt oder mit Reduzer 62.066 verdünnt angewendet werden. Für einen besonders widerstandsfähigen Endschutz wird die Verwendung eines 2K Urethan-Klarlacks empfohlen. Werkzeuge können mit Cleaner 62.067 gereinigt werden.

PREMIUM COLOR: AUXILIARY PRODUCTS

EN | The range is complemented by 8 auxiliary products:

- **White Primer 62.061:** Highly resistant white primer. Suitable for plastic, brass, resin, etc. Apply with an airbrush at a distance of 20 cm, or with a brush.
- **Matt Varnish 62.062, Satin Varnish 62.063** and **Gloss Varnish 62.064:** For surfaces requiring a highly durable finish and special protection, the varnishes in this range, formulated with polyurethane resins, are the ideal solution.
- **Retarder 62.065:** For wet-on-wet effects using simultaneous layers, this medium is ideal. It acts as a drying retarder, allowing better planning of creative effects and extending working time. Recommended ratio: three drops of Retarder to ten drops of paint.
- **Reducer 62.066:** Perfect for diluting the colors in the range. Recommended ratio: one part Thinner to three parts paint.
- **Cleaner 62.067:** Removes paint residues and lubricates the airbrush mechanisms without causing damage.
- **Clear Base 62.068:** When an intermediate protective layer between colors is required, this transparent base provides a professional result.

ES | La gama se complementa con 8 productos auxiliares:

- **Blanco Imprimación 62.061:** Imprimación blanca muy resistente. Para plástico, latón, resina, etc. Aplicar con el aerógrafo a una distancia 20 cm., o bien con pincel.
- **Barniz Mate 62.062, Satinado 62.063 y Brillante 62.064:** Para soportes que requieren un acabado de alta resistencia y una protección especial, nada mejor que los barnices de la gama formulados con resinas de poliuretano.
- **Retardante 62.065:** Si quieres realizar efectos al fresco aplicando capas simultaneas, nuestro medium es el adecuado ello, pues actúa como retardante en el proceso de secado de la pintura y permite planificar efectos creativos o prolongar las sesiones de trabajo. La proporción de uso sería de tres gotas de Retardante, por diez de pintura.
- **Diluyente 62.066:** Es perfecto para hacer diluciones con los colores de la gama. Se aconseja utilizarlo bajo una proporción de una parte de Diluyente por tres de pintura.
- **Limpiador 62.067:** Elimina los restos de color y lubrifica los mecanismos del aerógrafo sin deteriorarlos.
- **Base Transparente 62.068:** Si se precisa una capa intermedia como protección adicional entre tonos, se dispone de nuestra base transparente que ofrecerá un resultado profesional.

FR | La gamme est complétée par 8 produits auxiliaires:

- **White Primer 62.061:** Apprêt blanc très résistant. Convient pour le plastique, le laiton, la résine, etc. À appliquer à l'aérographe à une distance de 20 cm, ou au pinceau.
- **Mat Varnish 62.062, Satin Varnish 62.063** et **Gloss Varnish 62.064:** Pour les supports nécessitant une finition très résistante et une protection spécifique, les vernis de la gamme, formulés avec des résines polyuréthane, constituent la solution idéale.
- **Retarder 62.065:** Pour réaliser des effets dans le frais avec application de couches simultanées, ce medium est idéal. Il agit comme retardateur de séchage, permettant de mieux planifier les effets créatifs et de prolonger le temps de travail. Proportion recommandée : trois gouttes de retardateur pour dix gouttes de peinture.
- **Reducer 62.066:** Parfait pour diluer les couleurs de la gamme. Proportion recommandée : une part de diluant pour trois parts de peinture.
- **Cleaner 62.067:** Élimine les résidus de peinture et lubrifie les mécanismes de l'aérographe sans les détériorer.
- **Clear Base 62.068:** Si une couche intermédiaire de protection entre les teintes est nécessaire, cette base transparente offre un résultat professionnel.

DE | Die Serie wird durch 8 Hilfsprodukte ergänzt:

- **White Primer 62.061:** Hochbeständige weiße Grundierung. Geeignet für Kunststoff, Messing, Harz usw. Mit der Airbrush aus ca. 20 cm Entfernung oder mit dem Pinsel auftragen.
- **Matt Varnish 62.062, Satin Varnish 62.063** und **Gloss Varnish 62.064:** Für Untergründe, die eine besonders widerstandsfähige Oberfläche und spezielen Schutz erfordern, sind die mit Polyurethanharzen formulierten Lacke dieser Serie die ideale Lösung.
- **Retarder 62.065:** Für Nass-in-Nass-Effekte bei gleichzeitig aufgetragenen Schichten ist dieses Medium ideal geeignet. Es wirkt als Trocknungsverzögerer, ermöglicht die Planung kreativer Effekte und verlängert die Verarbeitungszeit. Empfohlenes Mischverhältnis: drei Tropfen Retarder auf zehn Tropfen Farbe.
- **Reducer 62.066:** Ideal zum Verdünnen der Farben dieser Serie. Empfohlenes Mischverhältnis: ein Teil Verdünner zu drei Teilen Farbe.
- **Cleaner 62.067:** Entfernt Farbrückstände und schmiert die Mechanik der Airbrush, ohne sie zu beschädigen.
- **Clear Base 62.068:** Wenn eine zusätzliche Zwischenschicht zum Schutz zwischen Farbtönen erforderlich ist, sorgt diese transparente Basis für ein professionelles Ergebnis.

Step by Step

by Alberto Marrondo

A Japanese dragon inside a motorcycle helmet

with Premium Color

Un dragón japonés dentro de un casco

con Premium Color

EN. A professional finish on the helmet is achieved by combining gradient, masking, and fine detailing techniques, resulting in a precise and high-quality outcome. Work consistently in thin layers, allowing adequate drying time between colors, and use visual references to maintain symmetry. Additionally, it is important to clean the airbrush frequently to prevent clogging and to adjust the air pressure according to the desired level of detail.

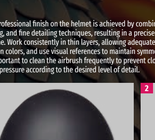
ES. Para obtener un resultado profesional sobre el casco se han combinado técnicas de degradado, enmascarado y detalle fino, logrando un acabado preciso y de alta calidad. Trabajando siempre en capas finas, respetando tiempos de secado entre colores y utilizando referencias visuales para mantener la simetría. Además, es importante limpiar el aerógrafo con frecuencia para evitar obstrucciones y ajustar la presión según el nivel de detalle deseado.

1

EN. Apply a coat of Black 73.602 from the Primers range using an airbrush at medium pressure. This primer layer will help reveal surface imperfections and improve the overall painting process.

ES. Se aplica una capa de Negro 73.602 de la gama Primers, aerografiando a una presión media. Esta capa de imprimación ayudará a detectar imperfecciones y mejorará el proceso de pintado.

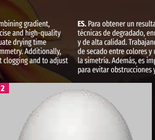
2



EN. Apply White Primer 62.061 to establish the base of the design, creating a soft background while maintaining diffused areas to generate depth and prepare the surface for the dragon motif.

ES. Se aplica Blanco Imprimación 62.061 para crear la base del diseño, trabajando un fondo suave, manteniendo zonas difuminadas generando profundidad y preparando el área donde irá el dragón.

3



EN. Begin the dragon design by working on the central area: The nose, mouth and horns. Apply shadows using Gris 62.019 and Black 62.020 to add depth to the snout and introduce warm tones to the interior of the mouth using Basic Yellow 62.002, Orange 62.004 and Carmine 62.006.

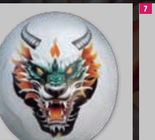
ES. Comenzamos el diseño del dragón trabajando la parte central: nariz, boca y cuernos. Aplicando sombras con Gris 62.019 y Negro 62.020 para dar profundidad al hocico y añadiendo tonos cálidos para el interior de la boca, utilizando Amarillo 62.002, Naranja 62.004 y Carmin 62.006.

4

EN. Continue developing the dragon's structure by adding shadows around the face with Candy Black 62.079 and defining the initial shapes of the mane. Introduce warm tones in the head to create contrast and convey a sense of energy.

ES. Continuamos la estructura del dragón añadiendo sombras alrededor de la cara con Negro Transparente 62.079, y las primeras formas de la melena. Incorporamos tonos cálidos en la cabeza generando contrastes y dando sensación de energía.

5



EN. Apply Dark Green 60.014 and Blue Green 60.012 to the face, reinforcing the scales and color transitions. Add detail to the eyes and highlighted areas.
By combining shadows with Yellow Ochre 62.015, Candy Brown 62.078 and Candy Black 62.079, achieve the required depth and clean, precise edges.

ES. Aplicaremos Verde Oscuro 60.014 y Verde Azul 60.012 en el rostro, reforzando las escamas y las transiciones de color. También añadiremos detalles en los ojos y las zonas de luz. Combinando sombras con Ocre Amarillo 62.015, Marrón Transparente 62.078 y Negro Transparente 62.079, lograremos la profundidad necesaria y unos bordes limpios y precisos.

6

EN. Work on the scales using Blue Green 60.012, deepening the darkest areas with Candy Black 62.079 and applying highlights with White 60.001.

ES. Trabajando las escamas con Verde Azul 60.012 y oscureciendo la parte más profunda con Negro Transparente 62.079 y aplicando luces con Blanco 62.001.

7

EN. Proceed to finalize the design by reinforcing contrasts, adding highlights, and refining small details on the teeth, eyes and contours; review color transitions and remove any excess paint.
As a final protective layer, apply Gloss Varnish 62.064 from the range.

ES. Se procede a finalizar el diseño reforzando contrastes, añadiendo brillos y ajustando pequeños detalles en dientes, ojos y contornos; revisando las transiciones de color y limpiando posibles excesos de pintura. Como protección final, aplicaremos el Barniz Brillo 62.064 de la gama.

Finished helmet featuring a Japanese dragon design with strong contrast, depth and a classic aesthetic inspired by traditional oriental tattoo art.

Casco finalizado con diseño de dragón japonés con gran contraste, profundidad y una estética clásica inspirada en el tatuaje oriental.